

Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШ № 16  
\_\_\_\_\_ И.А. Воронина  
31.08.2021 г.

## **Концепция развития историко-краеведческого музея МБОУ СОШ № 16**

Хранителями человеческой памяти являются музеи. Как институты культуры они собирают, хранят, изучают и пропагандируют историко-культурное наследие, приобщают людей к предметному миру людей.

Для современного музея характерным является возрастание культурно-образовательной деятельности, что ещё раз подтверждает интеграционные процессы.

Школьный историко - краеведческий музей МБОУ СОШ № 16 является одной из форм дополнительного образования. Организация работы музея направлена на развитие сотворчества, активности, самостоятельности и самодеятельности, учащиеся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов – источников и экспонатов по истории родного края. Приоритетными являются материалы, имеющие воспитательную, эстетическую и научно-познавательную ценность.

По своему профилю музей является историко-краеведческим, то есть предполагается организация комплексной краеведческой работы по изучению истории города.

### **Цели и задачи работы музея:**

#### Музей призван способствовать:

- формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств;
- формированию национального самосознания;
- повышению образовательного уровня школьников;
- воспитанию образовательных интересов и творческих способностей учащихся;
- овладению учащимися практических навыков поисковой, исследовательской и творческой деятельности;
- совершенствованию образовательного процесса средствами дополнительного образования.

#### Содержание работы музея ориентировано на:

- создание условий для самореализации учащихся;
- преумножению духовных ценностей и интеллектуального потенциала;
- обеспечение возможности интеграции личности в системе национальных и мировой культур;
- содействия воспитанию межнационального взаимопонимания;
- отслеживание результатов личностного развития учащихся.

#### Организация работы музея обеспечивает:

- высокое качество всех элементов образовательной и воспитательной деятельности;
- максимальную открытость создаваемого образовательного и воспитательного пространства;
- внесение в светское, рационально-научное образование элементов духовного воспитания и образования;
- приобщение учащихся к богатствам национальной культуры и родного языка через живое художественное творчество и исследовательскую деятельность;

- использование современных концепций и методик личностно-ориентированного обучения и воспитания.

Профиль музея - историко-краеведческий. Статус в музейной сети - школьный.

Учредитель музея – МБОУ СОШ № 16 г. Пятигорска.

Музей занимает отдельное помещение размером 48 квадратных метра.

Учредительным документом музея является приказ директора школы о его организации, обновлении и назначении ответственной за работу музея учителя истории и краеведения Чулгуниди С.С. Деятельность музея регламентируется уставом школы.

Из школьников и педагогов созданы актив и совет музея. Назначение функций музея – это документирующая: сбор информации, выявление предметов музейного значения, запись воспоминаний и рассказов, фото и видеосъёмка, составление планов, чертежей, схем, карт, документирование истории школы до статуса МБОУ. Отражение наиболее интересных и значимых событий в жизни педагогического и ученического коллективов.

Вторая, значимая функция музея – это образовательно-воспитательная: все учащиеся 5-11 классов вовлечены в поисково-собирательную работу, они непосредственно соприкасаются и изучают богатейшую историю края; у детей воспитывается чувство уважения к ветеранам ВОВ, к людям труда, формируется заботливое отношение к родителям, семьям одноклассников, они глубже познают наиболее распространенные традиции русского народа.

Старшеклассники в рамках работы музея пробуют свои силы в научной, общественной деятельности.

Участвуя в музейной работе, учащиеся воспитывают в себе дисциплину, ответственность, инициативу, самостоятельность.

Музей располагается в одной классной комнате. Развёрнуты экспозиции: школьный уголок, орудия труда, предметы быта и домашнего обихода, одежда, ордена и медали военных лет, оружие и предметы войны, старинные тетради, ведомости, книги. Представлены документальные материалы, свидетельства очевидцев, воспоминания.

Оформлен альбомный материал (обобщение по разделам); настенные планшеты (информационный материал по каждому отделу музея); экспозиционный пояс, витрины, подиум для размещения экспонатов музея: предметы, документы, альбомы и т. д.).

### **Актуальность темы**

Актуальность профильной темы музея – краеведческое, военно-патриотическое и духовное направления – диктуется тем обстоятельством, что сегодня всё более важное значение приобретает деятельность по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, которое невозможно без образовательно-просветительской деятельности в области изучения истории родного края, сохранения духовных и культурных традиций своего народа.

### **Основная идея**

Деятельность музея посвящена исследованию материалов по истории города Пятигорска и Ставропольского края, пропаганде знаний в области истории и современности, а также развивающей и воспитательной деятельности в этом направлении.

### **Объект исследовательской и просветительской деятельности музея**

Объект исследования – история и современность нашего края, быт селян прошлых веков, военная история, духовные богатства предков, основанные на традиционной для нашего народа вере – православной.

### **Предмет исследовательской и просветительской деятельности музея**

Предмет исследования – собранные материалы по краеведению.

### **Цель и задачи**

Цель деятельности музея – образовательно-просветительская работа, духовное и патриотическое воспитание учащихся с помощью исторических знаний, формирующих у детей чувство и сознание уважения к историческим традициям нашей страны, гордость за её прошлое.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие задачи:

- проведение поисковой, систематизирующей, научно-исследовательской работы по профилю (обучающая и развивающая деятельность);
- проведение экскурсионно-просветительской работы (обучающая деятельность);
- проведение пропагандистской работы в области гражданского, нравственного, патриотического воспитания (воспитательная деятельность);
- проведение работы по развитию творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности учащихся по направлениям работы музея (развивающая, творческая деятельность).

### **Принципы деятельности: достоверность и увлекательность**

Увлекательность экспонатов, текстов, занятий, экскурсий, программ и всей деятельности музея. Как писал Я.И. Перельман: **«Не науку превращать в забаву, а, например, забаву ставить на службу обучению»** (цитируется по 2-й главе книги Г.И. Мишкевича «Доктор занимательных наук»). Увлекательность означает воздействие не только на интеллект, но и на чувства посетителей музея. Необходима демонстрация явления, вызывающая непосредственный интерес и, как следствие, привлечение и удержание внимания:

«Нужны особые приёмы, чтобы привлечь наше внимание к такому предмету, заставить дремлющую мысль работать. Занимательная наука стремится к тому, чтобы привычная вещь, давно знакомое явление, утратившее в наших глазах интерес, показывалось с новой, необычной, подчас неожиданной стороны. Новизна подстрекает интерес, а интерес помогает сосредоточить внимание и будит работу мысли».

### **Интерактивная экспозиция**

Конструирование таких демонстрационных (экспериментальных) установок, которые допускали бы интерактивное взаимодействие в процессе демонстрации. То есть фактически давали бы возможность **непосредственного экспериментирования** с явлением самим детям. Повышение интереса к естественным наукам возможно на пути переориентации образования в направлении **практической направленности** занятий и стимулирования собственной познавательной активности детей. На первый план выходят

экспонаты, дающие возможность активного взаимодействия. Именно это даёт наибольший образовательный эффект.

### **Наглядность экспонатов**

Точный отбор явлений и конструирование экспонатов в соответствии феноменологическим подходом, который рассматривает явления с точки зрения их возможностей отражать внутреннюю сущность, закономерность.

### **Развивающий эффект**

Развитие способностей посетителей музея всеми доступными средствами; ориентация на **самостоятельные научные исследования**, вместо традиционного сообщения знаний. Рекомендация к проведению самостоятельных экспериментов нужно составлять не в традиционном пошагово-алгоритмическом стиле, а так, чтобы они направляли собственную поисковую, исследовательскую активность ребёнка, вступившего во взаимодействие с экспонатом. Содержание такой инструкции должно быть **проблемным**; в нём основную роль играют вопросы, а не задания.

### **Вариативность использования**

Максимальная вариативность использования экспонатов и обеспечения эксперимента с целью удовлетворения потребностей самых различных категорий детей и других посетителей музея. На одном и том же экспонате можно просто показать впечатляющий опыт, а можно и провести небольшое исследование. Всё зависит от уровня и возможностей работы с каждым экспонатом, разноуровневых вопросов и заданий, различных вариантов эксперимента. Это означает фактически наличие целого пакета тестов-инструкций в дополнение к каждому экспонату: инструкция по использованию экспонатом (знакомство с его техническими возможностями и деталями управления на основе целостного представления экспоната, отражающего принцип и сущность его работы); проблемно-поисковые рекомендации к проведению самостоятельных экспериментов; популярное изложение теории рассматриваемого явления; описание технического использования данного закона, явления; история его изучения (исторические факты и иллюстрации, связанные с рассматриваемой закономерностью или же явлением; биографии ученых и интересные факты из их жизни).

**Привлекательность посещения музея** для всех: детей и взрослых, и «технарей» и «гуманитариев». Каждый посетитель музея может найти для себя что-нибудь интересное. Одного привлечёт к себе внешний вид экспоната; другого – поразит явление, которое он демонстрирует; третьему будет интересно узнать, как работает, например, монитор, стоящий у него на столе...

### **Комплексность деятельности музея**

Сочетание заинтересовывающей, популяризаторской, педагогической, методической, конструктивно-технологической, публицистической работы музея. Невозможно представить себе создание музея без мастерских, без оригинальных инженерных проектов, без придумывания особых методик демонстрации экспоната, без применения новых современных педагогических методов работы с учащимися (и при создании, и при демонстрации готового экспоната), без доступного для всех уровня

подачи научного содержания, без увлекательности. При этом всё это должно реализовываться в комплексе.

### **Доступность музея**

Экспозиция музея должна работать постоянно. Это предъявляет серьёзные требования к «рукоупорству» экспонатов.

### **Открытость музея**

Возможность посещения музея учащимися других школ (проведение специальных экскурсий); доступность Интернет-ресурсов, аккумулирующих наработки музея в области проектирования экспонатов и музейного дела; активное участие в выставках и взаимодействие с родственными организациями и коллективами.

### **Популяризация науки**

Популяризация достижений науки среди детей, молодёжи и старшего поколения – в этом и состоит одно из основных назначений музея.

### **Постоянное обновление экспозиции**

Регулярное добавление новых экспонатов и расширение возможностей старых (новые опыты, новые вопросы, новый внешний вид...).

### **Эстетическое оформление экспонатов**

Экспонаты музея должны быть красиво оформлены. В этой связи в оформлении экспонатов нередко помогают другие учащиеся, а также выпускники школы.

### **Крупноформатность экспонатов**

Практически все экспонаты имеют крупные размеры. Но главное в том, что **соразмерность экспонатов человеку** даёт особое ощущение реальности, создаёт определённое настроение, сильнее воздействует эмоционально, то есть увлекает.